

## EGLISE ST NICOLAS

L'histoire des origines de l'église de La Rivière s'inscrit dans le contexte général de l'histoire politique et ecclésiastique du plateau de l'Arlier. Dès avant l'an 1000, de petits centres agricoles se sont installés dans la Chaux d'Arlier, où trois églises se partagent la desserte religieuse : Boujailles, Dommartin et Dompierre.

Jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle, l'église de La Rivière dépend de la paroisse de Dompierre. Mais en 1275, Dompierre perd son titre de paroisse au profit de La Rivière, dont dépendent pour les siècles suivants les vicariats de Bouverans, Bonnevaux et Dompierre.

Ce bouleversement trouve son explication dans l'histoire politique : l'apparition de la Maison de Chalon dans l'histoire de La Rivière, en 1266 lorsque Jean de Chalon acquiert la maison forte de La Rivière et en fait le centre d'une seigneurie qui couvre la partie occidentale de la plaine du Drugeon.

Les structures ecclésiastiques se sont adaptées à la situation politique, symbole religieux du rôle politique de La Rivière.

Avant la fin du 13<sup>e</sup> siècle, une chapelle a sans doute existé, à plus forte raison lorsque La Rivière devient une paroisse, en 1275. Au 14<sup>e</sup> siècle, une église est citée en même temps que la maison des Dominicains au moment où se développent dans le bourg des activités humaines.

Les travaux de l'édifice actuel

ont débuté vers 1415 et ont été terminés en 1490 avec la construction de la voûte. L'église St Nicolas de La Rivière est un édifice de style gothique ; il faut cependant nuancer cette affirmation. Les périodes de l'histoire de l'art restent imprécises dans le Haut-Doubs :

l'art roman (11<sup>e</sup>/12<sup>e</sup> siècles) se manifeste dans des constructions jusqu'à la Révolution

le gothique (13<sup>e</sup> siècle) cohabite donc et se prolonge également jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle

le gothique flamboyant bourguignon (15<sup>e</sup> siècle) est également représenté.



C'est bien ce que nous retrouvons ici et qui apparaît dès le premier contact avec l'église St Nicolas :

L'édifice semble disparaître sous un immense toit qui recouvre l'ensemble des nefs et des chapelles. La nef centrale, aveugle, ne se dégage que très modestement des bas-côtés. Les contreforts extérieurs de la face nord et de l'abside renforcent cette impression de robustesse et les dimensions confirme cette appréciation : 26.3m de long, 12.6 m de large, hauteur sous la voûte 9 m.

Les caractéristiques du roman demeurent : plan simple, allure massive, nefs relativement peu élevées, murs épais.

Mais l'église est une construction du 15<sup>e</sup> siècle, de même que les chapelles latérales (la 3<sup>e</sup> chapelle côté sud a été agrandie au 16<sup>e</sup> siècle). L'abside et les chapelles montrent de belles fenêtres

flamboyantes en arc brisé de même que le chœur. Les voussures des seconde et troisième fenêtres de la façade nord retombent sur des culs de lampes sculptés (ange portant un écu, monstre grimaçant, personnages). Le clocher porche date de cette même époque.

Quelques transformations postérieures ont modifié l'apparence extérieure de l'édifice : le clocheton de bois au dessus du chœur que nous voyons sur le dessin du 16<sup>e</sup> siècle de Gilbert Cousin a disparu

Au 18<sup>e</sup> siècle (1790) un clocher avec un toit à l'impériale (dôme, à 4 contrecourbes, caractéristique des clochers comtois) est reconstruit sur le soubassement gothique et on y ajoute une façade classique ornée de quatre pilastres.



*Bourg de La Rivière (Riparia) au XVI<sup>e</sup> siècle. (d'après GILBERT-COUSIN descript. Burgund). Arch. départ. I-605*

Les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ont marqué l'histoire religieuse de La Rivière. L'église Saint Nicolas présente un intérêt architectural incontestable. L'art gothique flamboyant a su s'allier les traditions locales dans la réalisation de ce bel édifice.